



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

物流码



QPG0001747

名篇 MINGPIANJIAN 检测

高中语文

必修上册

印刷质检码20252400

服务热线 400-0555-100

沁园春·长沙

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《沁园春·长沙》上阕描写远望景象的句子“_____, _____”,化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”的句意。
2. 《沁园春·长沙》上阕写景的角度和手法多样,先描写仰望之景,后描写俯瞰之景的两句是:“_____, _____。”
3. 在《沁园春·长沙》中,毛泽东用“_____, _____”两句描写江上生机勃勃的景象,静中有动,动静结合。
4. 在《沁园春·长沙》中,毛泽东提出了“_____, _____?”的问题,表达了他对民族、对祖国的命运的灼热

关注和苦心求索,体现了本篇的中心。

5. 在《沁园春·长沙》中,毛泽东用“_____, _____”这两句过渡到对往昔不平凡生活的回忆。
6. 在《沁园春·长沙》中,毛泽东用“_____, _____”这两句写同学们正值青春年少,风采才华正盛。
7. 《沁园春·长沙》中,表现同学们意气奔放、正强劲有力的句子是:“_____, _____。”
8. 《沁园春·长沙》中,表现同学们评论国家大事,写出激浊扬清的文章的句子是:“_____, _____。”
9. 《沁园春·长沙》中以夸张的手法展现奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面的句子是:“_____, _____?”

短歌行

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 曹操《短歌行》中描述诗人因思念贤才而一直沉思吟咏至今的诗句是:“_____, _____。”
2. 曹操《短歌行》中“_____, _____?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。
3. 东汉末年,天下三分,常言道:鸟择良木而栖,人择明主而居。曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“_____, _____?”
4. 曹操《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是:“_____, _____。”
5. 曹操《短歌行》中“_____, _____”两句,直接引用《诗

经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。

6. 古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》里的“_____, _____”两句。
7. 歌曲《我们的新时代》中有歌词“天下归心相拥第一百个春天”,“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“_____, _____”的典故。
8. 曹操《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧郁长久难遣的诗句是:“_____, _____。”
9. 曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风》中“_____, _____”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

归园田居(其一)

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。
2. 《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。
3. 《归园田居(其一)》中表明作者不随波逐流,固守节操,回乡开荒种地,过田园生活的句子是:“_____, _____”。
4. 《归园田居(其一)》中的“_____”

_____, _____”两句,用白描手法描写了房屋周围树木茂盛的景象。

5. 《归园田居(其一)》中描写乡村中常见的声音的句子是:“_____, _____”。
6. 《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句,用远景镜头描绘出村庄朦胧、平静和安详的特点。
7. 《归园田居(其一)》中透过“_____, _____”两句我们可以看出作者生活十分闲适,有很多空闲时间。
8. 《归园田居(其一)》中表现诗人摒弃尘俗,渴望返归自然(无对偶)的诗句是:“_____, _____”。

梦游天姥吟留别

补写出下列句子中的空缺部分。

1. 李白《梦游天姥吟留别》中写诗人流连山景、不知不觉已是暮色四合的两句是:“_____, _____”。
2. 《梦游天姥吟留别》中,写天气急剧变化,黑云压天,仿佛要下雨的句子是“_____, _____”,写水面上升腾起烟雾,高峻雄奇的天姥山有声有色,就像一个光怪陆离的神奇世界的句子是“_____”。
3. 李白的《梦游天姥吟留别》包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨。此时此刻诗人感到最能抚慰心灵的是:“_____, _____”。
4. 李白《梦游天姥吟留别》一诗中写诗人因听了他人的述说而被吸引,概写梦游的句子是:“_____, _____”。
5. 李白曾借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样,在《梦游天姥吟留别》中,他借用两种动物

的声音,描写登山途中惊骇之景的两句是:“_____, _____”。

6. 谢灵运游天姥山时,曾在剡溪住宿,李白在《梦游天姥吟留别》中用此事来寄托情思的两句是:“_____, _____”。
7. 辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中以“可怜白发生”与雄奇壮阔的梦境对比,写梦醒后悲凉冷酷的现实处境,李白在《梦游天姥吟留别》中以同样手法写同样情境的句子是:“_____, _____”。
8. 古人也会“偶像崇拜”,如李白就非常欣赏谢灵运,他在《梦游天姥吟留别》中写道:“_____, _____”。
9. 李白善于描写想象的世界。他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时穿着的诗句“_____”和出行方式的诗句“_____”,令人惊叹不已。